



Préparé par

Juliette Lefèvre

Attachée de production

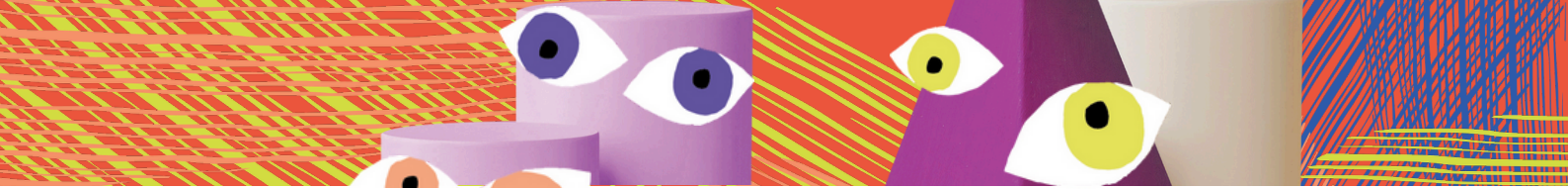


BILAN

ATELIER D'ÉCRITURE
AVEC KARIM KATTAN

9-11 novembre 2024





SOMMAIRE

Introduction	p.2
Comparatif de l'ancienne et de la nouvelle formules d'ateliers ..	p.3-4
Présentation de l'atelier	p.5
• L'ateliériste : Karim Kattan	p.5
• Contexte et objectifs	p.5
• Au programme	p.6
• Inscriptions	p.7
• Budget et perspectives financières	p.7
Analyse des retours de l'auteur	p.8
• Commentaire général	p.8
• Points forts	p.8
• Pistes d'amélioration	p.9
Analyse des retours de la bénévole	p.10
Analyse du sondage mené auprès des stagiaires	p.11
• L'atelier en amont	p.11
• Autour de l'atelier	p.13
• L'atelier en lui-même	p.14
• Après l'atelier	p.15
Témoignages	p.18
Remerciements	p.19

INTRODUCTION

Une nouvelle formule pour réinsuffler une dynamique

Cela fait maintenant plusieurs mois que le PJE a inauguré sa nouvelle formule d'ateliers, consistant à faire vivre à dix stagiaires une plongée en immersion dans le monde de l'écriture en compagnie d'un·e auteur·ice reconnu·e. Organisés sur des week-ends prolongés dans un gîte situé à Saint-Sulpice-sur-Lèze, ces courts séjours ont été initiés suite à une réflexion en interne concernant l'essoufflement de l'ancienne offre d'ateliers. Le but était de proposer un projet original et accessible, que ce soit d'un point de vue financier ou logistique, de manière à capter de nouveaux publics, si possible plus jeunes.

Un premier bilan très positif

Trois ateliers plus tard, le pari semble s'être avéré payant. Les week-ends d'écriture ont tous affiché complet (30 stagiaires au total), avec une liste d'attente à chaque fois. À titre de comparaison, les derniers ateliers organisés sur une semaine en juillet 2023 avaient réuni 16 stagiaires (6 chez Jean-Claude Bologne, 5 chez Jolan Bertrand, 5 chez Murielle Magellan), soit presque moitié moins, malgré une communication beaucoup plus importante (voir le tableau comparatif ci-dessous). De plus, les inscriptions ont été réalisées bien plus rapidement qu'à l'accoutumée, mobilisant moins de ressources humaines. La moyenne d'âge des participant·es a diminué, tandis que le pourcentage de nouvelle·aux inscrit·es a légèrement augmenté. Enfin, les retours des écrivain·es, bénévoles et stagiaires sont unanimement enthousiastes, en particulier en ce qui concerne l'ambiance et l'intensité des ateliers.

10 stagiaires,
dont 10
femmes

3 stagiaires
venant de
l'étranger
(Suisse)

5 stagiaires
avaient déjà
participé à un
atelier du PJE

2 ateliers
financés
par
Prohelvetia

COMPARATIF DE L'ANCIENNE ET DE LA NOUVELLE FORMULES D'ATELIERS

	Juillet 2023 (nouvelle avec Jean-Claude Bologne, scénario avec Murielle Magellan, jeunesse avec Jolan Bertrand)	Mai 2024 (autofiction avec Dominique Fabre) et juillet 2024 (polar avec Benoît Séverac)	Novembre 2024 (écriture poétique des lieux avec Karim Kattan)
Flyers	5 000 flyers A6 sur papier épais = 153,60€	5 000 flyers A6 sur papier simple = 57,12€	0
Affiches	500 affiches A4 = 100,80€	0	0
Communication dans la brochure de la Semaine du jeune écrivain	2 500 brochures	2 000 brochures	0
Article(s) dédié(s) dans la newsletter externe	<ul style="list-style-type: none"> • 22/03/2023 • 26/04/2023 • 09/05/2023 • 30/05/2023 • 16/06/2023 	<ul style="list-style-type: none"> • UNIQUEMENT POUR L'ATELIER POLAR : 24/04/2024 (contacts de la newsletter ext.) = 622 mails ouverts sur 1 881 	<ul style="list-style-type: none"> • 04/09/2024 (contacts de la newsletter ext.) = 678 mails ouverts sur 1900
Information dans la newsletter interne	0 (pas de newsletter interne à cette époque)	17/04/2024 (contacts de la newsletter int.) = 127 mails ouverts sur 184	0 (pas eu besoin)

Diffusion numérique spécifique	<ul style="list-style-type: none"> 03/05/2023 (ancien·nes candidat·es au PJE + ancien·nes stagiaires aux ateliers) 03/06/2023 (idem) 	<ul style="list-style-type: none"> 27/03/2024 (candidat·es du PJE depuis la 35e édition) = 958 mails ouverts sur 2545 27/03/2024 (contacts newsletter ext.) = 578 mails ouverts sur 1 887 30/03/2024 (structures) = 1 420 mails ouverts sur 12616 	<ul style="list-style-type: none"> 09/09/2024 (structures) = 1230 mails ouverts sur 12488 49/09/2024 (tout publics) = 1 189 mails ouverts sur 3469
Réseaux sociaux	<p>Posts consacrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> 27/04/2023 22/05/2023 09/06/2023 14/06/2023 (jeu concours pour gagner un atelier) <p>Stories dédiées :</p> <ul style="list-style-type: none"> 01/05/2023 02/06/2023 22/06/2023 	<p>Post consacré :</p> <ul style="list-style-type: none"> 29/03/2024 <p>Stories dédiées :</p> <ul style="list-style-type: none"> 02/04/2024 05/04/2024 08/04/2024 (reste 3 places dans les 2 ateliers) 15/04/2024 (plus que 3 places dans l'atelier polar) 	0 (pas eu besoin)
Plages d'inscriptions	13/03/2023-23/06/2023	<ul style="list-style-type: none"> Autofiction : 29/02/2024-15/04/2024 (la grande majorité se sont inscrit·es à partir du 28/03/2024) Polar : 29/02/2024-24/04/2024 (la grande majorité se sont inscrit·es à partir du 05/04/2024) 	03/09/2024-12/09/2024
Moyenne d'âge des stagiaires	<ul style="list-style-type: none"> Atelier nouvelle : 41,7 ans Atelier scénario : 40,6 ans Atelier littérature jeunesse : 18,6 ans 	<ul style="list-style-type: none"> Atelier autofiction : 29,6 ans Atelier polar : 40,6 ans 	26,9 ans
Pourcentage de nouveaux stagiaires	9 nouvelles têtes sur 16 participant·es = 56,25%	18 nouvelles têtes sur 30 participant·es = 60%	

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

L'écriture poétique des lieux avec Karim Kattan



► L'ateliériste : Karim Kattan

Docteur en littérature comparée, Karim Kattan tisse des fictions ancrées en Palestine, sa terre natale. Dans *Le Palais des deux collines* (Elyzad, 2021), prix des Cinq continents de la francophonie 2021, il nous délivre une écriture poétique, à la fois tendre et violente, mélancolique et puissante. Son dernier roman, *l'Éden à l'aube* (Elyzad, 2024), a remporté le prix international Rotary – Pen Club 2024 et faisait partie de la 2e sélection du prix Renaudot.

► Contexte et objectifs

Cet atelier portant sur l'écriture poétique visait à explorer différentes manières de capturer la magie des lieux à travers l'écriture, par la découverte et l'observation d'environnements pouvant inspirer et façonner le processus créatif. Les participant-es étaient invité-es à explorer leur propre voix poétique après avoir choisi dans le village un espace qui les inspirait. L'objectif principal du week-end était d'aboutir à un texte « fini », qui rejoindrait un peu plus tard un document compilé.



► Au programme

Plusieurs méthodes de travail se sont alternées au fil des sessions d'écriture :

1

Logorallyes

Jeu littéraire inventé par Raymond Queneau, qui consiste à écrire un texte à partir d'une liste de mots établie à l'avance. Ici, faisait figure d'échauffement.

2

Observation du lieu choisi

Les stagiaires étaient invité·es à choisir un lieu dans le village comme point de départ de leur texte. Iels ont été amenées à y retourner régulièrement.

3

Méthode Pomodoro

Alternance entre sessions de 25 minutes d'écriture en pleine concentration et pauses de 5 minutes.

4

Lectures et échanges en groupes réduits (2 à 3 personnes)

L'auteur a tenu à ce que les groupes varient à chaque fois.

5

Lectures et échanges avec le groupe au complet

Plusieurs tours de table ont été réalisés au fur et à mesure de l'avancement des projets d'écriture.

6

Discussion individuelle avec l'auteur

Un tête à tête de 10 minutes environ pour que chaque stagiaire puisse évoquer les problématiques auxquelles iel était confronté·e dans son texte.

► Inscriptions

Cette année, les inscriptions se sont faites en ligne sur le site Internet du PJE, via un formulaire HelloAsso directement intégré à la page. Concernant les profils des stagiaires :

- 10 stagiaires, dont 9 femmes et 1 personne non binaire
- 3 Suisses, dont 2 se sont vues offrir l'atelier par Prohelvetia
- Âges compris entre 17 et 35 ans
- La moitié avait déjà participé à un atelier du PJE
- 4 stagiaires avaient suivi/suivaient le master Création littéraire de Toulouse (5 en comptant la bénévole), 2 autres le Master en arts contemporains de la Haute école des arts de Berne (parcours écriture créative), 1 autre avait fait des études à l'Institut littéraire suisse



► Budget et perspectives financières

Recettes		Dépenses	
Contrat auteur	1000	Frais d'inscription	1210
Frais de déplacement auteur	244,35	Adhésions	135
Frais de déplacement 2 stagiaires Suisses	265		
Location gîte	700		
Alimentation	172,6		
Remboursement frais bénévole	6,2		
Total dépenses	2388,15	Total recettes	1345

NB : La subvention de 6000€ de la fondation Pro Helvetia a été affectée au bilan du 31/08/2024 de manière à ce qu'elle puisse être de nouveau sollicitée pour l'exercice comptable 2024-2025. Toutes les subventions obtenues pour l'organisation des ateliers seront donc intégrées dans le bilan financier du 31/08/2025.

ANALYSE DES RETOURS DE L'AUTEUR

Le bilan suivant a été rédigé à partir des réponses de Karim Kattan à un questionnaire lui ayant été transmis le 12 novembre 2024.

► **Commentaire général**

Globalement, les retours de l'auteur sont extrêmement enthousiastes. Ce dernier considère que l'atelier est une réussite, tant sur le plan de l'accueil que de l'expérience créative. Ses commentaires font part d'une organisation professionnelle et d'un cadre propice à l'échange et à la production littéraire.

► **Points forts de l'atelier**

1

Prise de contact et accueil : Qualifiés d'« excellents », ces aspects ont permis de créer une dynamique positive dès le départ.

2

Logement et repas : Le logement a été décrit comme « excellent », et la gestion des repas a été saluée pour son efficacité.

3

Contenu et rythme de l'atelier : Le format a été jugé parfaitement adapté, avec un équilibre entre intensité de travail et moments d'échanges enrichissants.

► Pistes d'amélioration

Pour renforcer l'impact de l'atelier, l'auteur propose d'organiser une session de suivi virtuel d'environ deux heures, une semaine après l'événement. Ce temps supplémentaire permettrait d'approfondir la réflexion sur les textes et de prolonger l'expérience collaborative.

TÉMOIGNAGE DE L'AUTEUR

« C'était intense, beau, ardu et joyeux, et j'étais très heureux de pouvoir créer ensemble ce moment d'écriture et de recherche. »



ANALYSE DES RETOURS DE LA BÉNÉVOLE

La participation d'Elise Picandet à l'organisation de l'atelier a été marquée par son enthousiasme et son engagement, largement soulignés par les participant·es. Elise a particulièrement apprécié la gestion des repas, qu'elle a trouvée gratifiante, et a noté une ambiance chaleureuse et bienveillante parmi les stagiaires. Toutefois, elle fait remarquer l'importance de mieux définir les tâches liées au ménage final. Elle suggère également une participation supplémentaire de 10€ par personne pour que le PJE prenne en charge l'ensemble des repas (sur une base vegan), chacun·e restant libre d'ajouter des compléments selon ses envies. Enfin, si la présence d'un·e second·e bénévole pourrait faciliter certaines tâches logistiques, comme le covoiturage, Elise estime que l'organisation générale était satisfaisante et se dit prête à renouveler l'expérience.

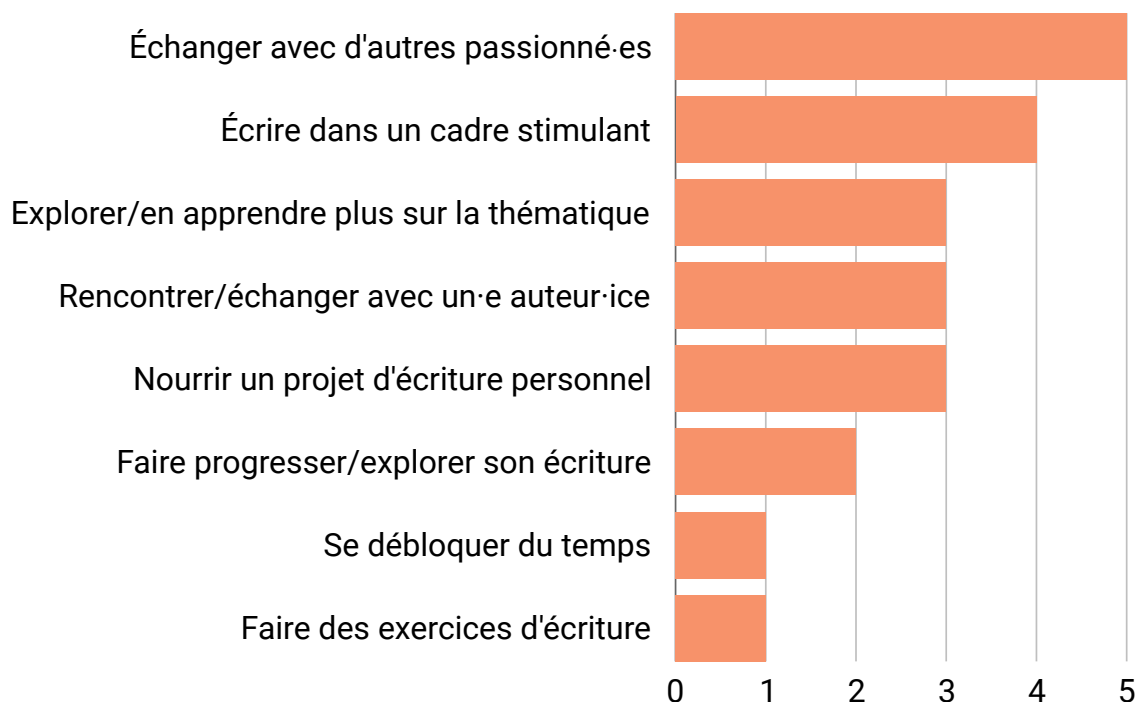


ANALYSE DU SONDAGE MENÉ AUPRÈS DES STAGIAIRES

Le sondage suivant a été réalisé à la suite de l'atelier, dans le but d'obtenir un retour de la part des stagiaires sur la nouvelle formule mise en place.

► L'atelier en amont

Question n°1 : Quelles étaient vos attentes personnelles en vous inscrivant à cet atelier ?



Question n°2 : Comment évalueriez-vous votre prise de contact avec le PJE avant l'atelier ?

Excellente
80%

Oui
100%

Question n°3 : Estimez-vous avoir reçu suffisamment d'informations de la part du PJE avant l'atelier ?

REMARQUE

« Le seul moment où je me suis posée une question, c'est parce que l'inscription avait été validée sur le site, mais que je n'avais pas de nouvelles du PJE [...]. Mais sinon, à partir du moment où Juliette nous a écrit, tout était limpide.



► Autour de l'atelier

Questions n°4-5-6 : Qu'avez-vous pensé...

...de la qualité de votre accueil ?



Excellent
90%

...de la qualité de votre logement ?



Excellent Bon
60% 40%

...de l'organisation des repas ?



« Parfait et des prix imbattables ! »

« C'était super de pouvoir partager les repas et les frais de nourriture. »

« Elise a trop gérééééé ! Des repas trop bons pour pas cher et pas besoin de faire les courses, c'était juste parfait <3 »

NB : 3 des stagiaires mentionnent le problème des toilettes dans leur formulaire : il y en a seulement 2 pour 12 personnes sur place. De plus, celles du bas donnent directement sur une des chambres doubles (sans porte), tandis que celles du haut sont accessibles via des portes qui peuvent être ouvertes depuis 2 autres chambres, en plus de l'entrée principale.

► L'atelier en lui-même

Question n°7 : Qu'avez-vous pensé de l'organisation de l'atelier (planning, durée, dates, rythme, etc.) ?

Les retours sur l'organisation de l'atelier sont unanimement positifs, en ce qu'ils font valoir son intensité et la qualité de l'accompagnement. Les participant·es ont particulièrement apprécié le suivi personnalisé, la progression structurée qui les a guidé·es vers l'écriture de leur texte, et le rythme équilibré entre travail intense et moments de repos. L'alternance entre exercices collectifs, individuels et partages en sous-groupes a été appréciée, tout comme les méthodes utilisées, telles que les sessions pomodoro. Certain·es ont exprimé le souhait d'un jour supplémentaire pour approfondir les échanges, bien que la durée actuelle ait été jugée globalement adaptée. En ce sens, une session de suivi à distance pourrait être une bonne amélioration. Enfin, l'encadrement inspirant et ouvert de l'intervenant a marqué les esprits, créant un cadre propice à la créativité et au lâcher-prise.

Question n°8 : Comment évalueriez-vous l'animation de l'atelier ?

Excellente : 100%

Question n°9 : Comment évalueriez-vous la qualité d'écoute et d'échange durant l'atelier ?

Excellente : 100%



► Après l'atelier

Question n°10 : **Considérez-vous que vos attentes concernant cet atelier ont été satisfaites ?**

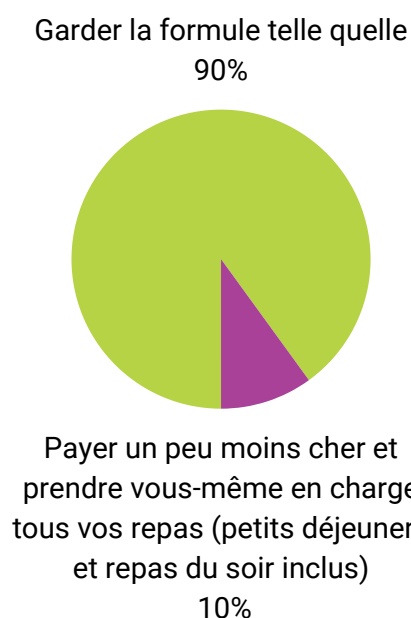
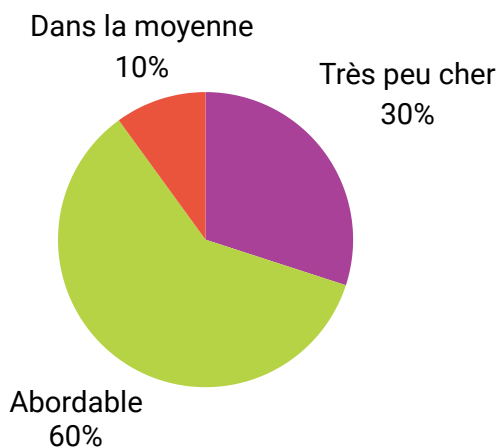
Question n°11 : **Envisagez-vous de reparticiper à un atelier d'écriture du PJE ?**

Oui
100%



Question n°12 : **Qu'avez-vous pensé du coût de l'atelier ?**

Question n°13 : **Au sujet de la formule de l'atelier, vous préféreriez :**



Question n°14 : **Auriez-vous des suggestions ou des remarques sur la façon de mener nos prochains ateliers ?**

Les retours suggèrent l'ajout éventuel d'un peu plus de théorie sur les outils narratifs et des échanges formels sur les méthodologies d'écriture pour enrichir l'atelier. Concernant la formule, il est proposé que les repas soient intégralement pris en charge par le PJE, à condition que cela n'impacte pas trop le tarif, qui est actuellement jugé très abordable pour la qualité de l'atelier proposé.

Question n°15 : Avez-vous des suggestions d'auteur·ices et/ou de thèmes pour de futurs ateliers ?



Myriam Wahli (1989), écrivaine, poétesse

Romain Buffat (1989), écrivain



Maylis de Kerangal (1967), romancière

Emma Doude Von Troostwijk (1999), romancière, critique



Carole Martinez (1966), romancière

Lola Lafon (1974), romancière, nouvelliste, chanteuse



Clara Arnaud (1986), écrivaine

Gaëlle Josse (1960), romancière



Marie NDiaye (1967), romancière

Cécile Coulon (1990), romancière, nouvelliste, poétesse



Laura Vasquez (1986), romancière, poétesse

Kyan Khojandi (1982), humoriste, scénariste, animateur



Michael Roch (1987), romancier, nouvelliste, vidéaste web

Pénélope Bagieu (1982), autrice et dessinatrice de bande-dessinée



Chris Vuklisevic (1992), romancière

Emilienne Malfatto (1989), romancière



Macha Lopez (?), scénariste, narrative designer, storytelling expert

Dans l'ensemble, les stagiaires souhaiteraient voir de nouveaux formats et genre d'écriture, et en particulier des formes oralisées :

- Poésie, slam, rap, chanson ;
- Conte ;
- Écritures en lien avec le spectacle vivant, par exemple le stand-up ;
- Podcast.

Des formes de littérature longtemps dénigrées sont aussi mises en avant... :

- Littérature jeunesse ;
- Bande-dessinée.

... tout comme le scénario :

- Longs-métrages, courts-métrages, séries ;
- Jeu vidéo.

Le roman historique est également un genre plébiscité.



TÉMOIGNAGES

« Le suivi était très bon ; si on ajoute la discussion avec Karim pour chacune + l'échange par mail, vraiment top ! Et puis la progression de l'atelier pour nous pousser à prendre le temps d'expérimenter et nous amener progressivement à notre texte m'a vraiment bien portée dans l'écriture. Le rythme était top aussi, pas de temps mort, mais des temps de repos / mouvement qui tombaient toujours bien ! Bref, Karim, tu gères ! »

« Merci encore pour tout ! Ça a été fondateur. »

« C'était super intense, ce qui m'a plu. J'ai adoré les petits moments d'échanges entre nous, qui n'étaient pourtant pas si évidents au départ. On sentait les différences d'expérience dans ce type d'atelier, mais c'était chouette aussi. »

« Le logement était super, l'architecture du lieu a permis d'avoir plusieurs espaces à vivre et pour écrire. Petit bémol connu sur le nombre de toilettes et leur répartition, mais sinon c'était super. Ça fait un bien fou de se sentir guidée quelque part et de lâcher prise parce que l'intervenant sait ce qu'il veut et comme il le veut, tout en étant ouvert à chaque participante. Merci pour les rencontres, aussi. C'est toujours très joyeux de rencontrer du monde qui écrit et des gens de la francophonie qui ont un rapport à la langue libéré. »

« J'ai beaucoup aimé le fait de devoir sortir, d'avoir son lieu, son espace à soi dans un week-end collectif, à la fois par le projet, mais physiquement aussi. »

« Karim a réussi à me déstabiliser en m'encourageant à écrire sans plan préétabli. C'était déboussolant, stressant, difficile, mais ça m'a aussi permis de prendre conscience que j'avais de la ressource. Ses conseils m'ont été très utiles – il est le premier à avoir posé des mots aussi justes sur mon écriture. Merci à lui, également, de m'avoir donné l'opportunité de désacraliser le processus créatif. « Vous allez écrire de la merde, et c'est normal » : en posant dès le départ le principe selon lequel l'écriture nécessite du travail, et donc de la bienveillance envers soi-même, Karim nous a initiées à l'art du lâcher-prise. »



MERCI À



KARIM KATTAN, AUTEUR, ET
ELISE PICANDET, BÉNÉVOLE



→ Rendez-vous en mai 2025 pour notre prochain atelier !