



Préparé par

Juliette Lefèvre

Attachée de production

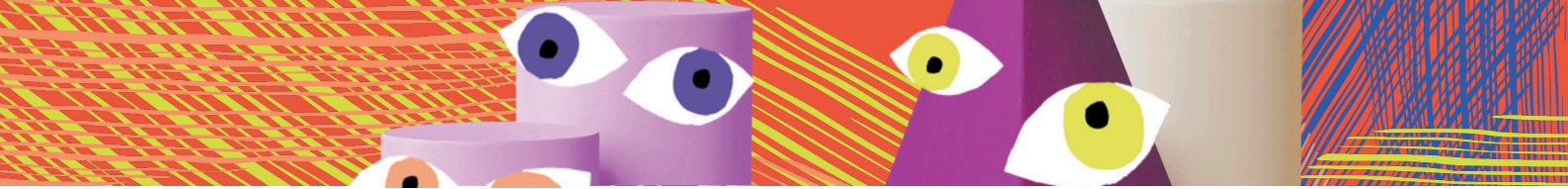


BILAN

ATELIER D'ÉCRITURE EN LIGNE
AVEC AYLIN MANÇO

19 octobre - 2 novembre 2024





SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Introduction | p.2 |
| Présentation de l'atelier | p.3 |
| • La formatrice : Aylin Manço | p.3 |
| • Contexte et objectifs | p.3 |
| • Au programme | p.3 |
| En amont de l'atelier | p.4 |
| • Communication | p.4 |
| • Inscriptions | p.5 |
| • Budget et perspectives financières | p.5 |
| • Planning | p.5 |
| Analyse des retours de l'autrice | p.6 |
| • Structuration et rythme | p.6 |
| • Engagement des participant·es | p.6 |
| • Méthodologies et exercices mis·es en place | p.6 |
| • Problèmes rencontrés | p.7 |
| • Principales réussites | p.7 |
| • Évolution de la pratique de l'écrit | p.7 |
| • Climat général | p.8 |
| • Demandes particulières des stagiaires | p.8 |
| • 3 conseils de l'autrice pour les prochains ateliers en ligne | p.8 |

INTRODUCTION

Des ateliers en ligne pour répondre à une situation de crise

En 2020, la pandémie de Covid-19 ébranle sérieusement le milieu culturel, obligeant ses acteur·ices à repenser leurs activités afin de les adapter au contexte sanitaire. Le PJE n'est pas épargné puisqu'il se voit dans l'obligation d'annuler la Semaine du 35e prix et de reporter à la Toussaint les ateliers d'écriture traditionnellement organisés au mois de juillet. Finalement dans l'impossibilité d'animer lesdits ateliers en présentiel, l'association opte pour une version numérique qui respecterait le plus fidèlement possible le projet original. De là naissent les ateliers en ligne, toujours au programme cinq ans plus tard.

Une offre différente des ateliers en présentiel

Si la communication autour des ateliers en présentiel se concentre sur le regroupement, le temps d'un long week-end, d'une communauté de passionné·es d'écriture guidé·es par un·e auteur·ice, celle des ateliers en ligne est davantage tournée vers le suivi personnalisé proposé par l'écrivain·e. Le principe est simple : pendant deux semaines, les stagiaires vont faire évoluer leur pratique de l'écrit grâce à une alternance entre des sessions de pratique collectives le week-end, des échanges individuels avec l'auteur·ice par visio, téléphone ou mail, et des temps de travail en autonomie. Le suivi mis en place permet une réflexion approfondie sur les textes, dans un cadre qui autorise par ailleurs une certaine souplesse puisque les rendez-vous en semaine s'adaptent à l'emploi du temps de chacun. Autrement dit, les ateliers en ligne s'alignent sur la réalité du quotidien, tout en offrant aux stagiaires la possibilité de bénéficier de conseils de la part d'un·e écrivain·e reconnu·e sans sortir de chez elleux.

2 semaines
d'atelier

5 stagiaires

11 heures de formation,
sans compter les
entretiens individuels

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

La fabrique du roman jeunesse avec Aylin Manço



► La formatrice : Aylin Manço

Écrivaine, traductrice et scénariste, Aylin Manço est une ancienne lauréate du PJE qui vit aujourd'hui de sa plume. Dans ses romans, elle embarque ses lecteur-ices au cœur des émotions adolescentes. Son roman *Ogresse* (Sarbacane, 2020) a reçu le prix Libbylit 2021 du meilleur roman jeunesse belge. Dans *Les Éblouis* (Sarbacane, 2022), elle dresse le portrait des adolescent·es d'aujourd'hui, en quête d'identité.

► Contexte et objectifs

Cet atelier d'écriture, organisé sur deux semaines, avait pour ambition de faire découvrir aux stagiaires les rouages de la création d'un roman jeunesse, en leur offrant un suivi personnalisé autour de leurs projets. L'objectif central était de favoriser l'épanouissement créatif des participant·es, tout en leur fournissant des clés pour comprendre et utiliser les codes spécifiques au roman jeunesse.

► Au programme

À travers des exemples tirés de quatre romans jeunesse, l'autrice a donné trois leçons sur les thèmes suivants :

L'incipit :
Comment commencer ?

La narration :
Comment raconter ?

L'intrigue :
La forme des histoires

EN AMONT DE L'ATELIER

► Communication

- **2 août** : publication de l'annonce sur le site du PJE
- **Fin août** : conception du flyer des ateliers d'automne
- **4 sept.** : article consacré dans la newsletter externe (678 mails ouverts)
- **8 sept.** : forum des associations
- **9 sept.** : 2 diffusions par mail = 1 tout public (ancien·nes stagiaires + personnes ayant réclamé des infos + candidat·es au PJE depuis la 33e édition = 1189 mails ouverts) + 1 aux structures (1230 mails ouverts)
- **23 sept.** : relance dans la newsletter interne sous forme de brève (129 mails ouverts)
- **27 sept.** : 2 stories sur les réseaux avec un lien renvoyant vers le formulaire d'inscription (327 vues sur Instagram). Relayé par l'autrice.
- **30 sept.** : header consacré sur le site du PJE
- **1er oct.** : post consacré sur les réseaux (1198 vues sur Instagram, 366 sur Facebook). Relayé par l'autrice et ses contacts
- **8 oct.** : article consacré dans la newsletter externe (609 mails ouverts)
- **8 oct.** : story de relance sur les réseaux (301 vues sur Instagram)
- **9 oct.** : relance via le post « programme du mois » (178 vues sur Instagram, 85 sur Facebook)



► Inscriptions

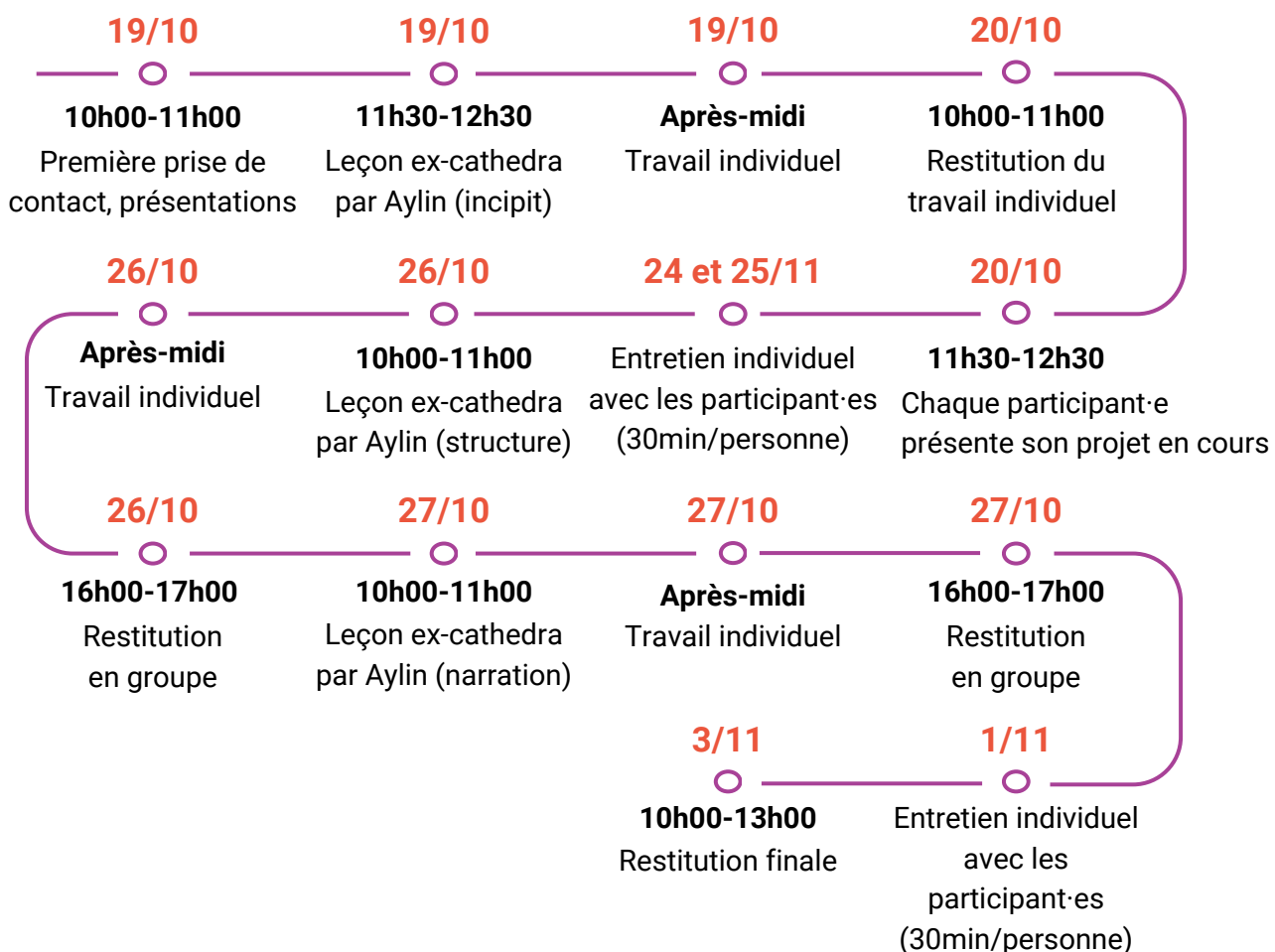
Cette année, les inscriptions se sont faites en ligne sur le site Internet du PJE, via un formulaire HelloAsso directement ajouté à la page. Concernant les profils des stagiaires :

- 5 stagiaires, dont 3 femmes, 1 homme et 1 personne non binaire
- 2 lauréat·es du 39e prix du Jeune écrivain (atelier offert)
- Âges compris entre 21 et 41 ans
- 1 habituée des ateliers, 2 ancien·nes stagiaires et 2 nouvelles têtes
- 2 stagiaires se sont connecté·es depuis l'étranger

► Budget et perspectives financières

L'autrice a été rémunérée sur la base de cinq jours d'intervention, pour un montant total brut de 2497,85 €, conformément au barème de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse. L'atelier a rapporté 750 € par les inscriptions et 55 € d'adhésion, soit un total de 805 €. Cependant, pour couvrir l'ensemble des ateliers de la saison 2024-2025 (quatre à cinq ateliers prévus), l'association envisage de solliciter un soutien financier de 6000 € auprès de la Fondation Pro Helvetia. Cette subvention permettrait d'équilibrer le budget annuel de nos actions de formation.

► Planning



ANALYSE DES RETOURS DE L'AUTRICE

Le bilan suivant a été rédigé à partir des réponses d'Aylin Manço à un questionnaire lui ayant été transmis le 6 novembre 2024.

► La structuration et le rythme des sessions étaient-ils pertinent-es ?

L'atelier s'est structuré autour d'une heure de présentation théorique, suivie de périodes de travail personnel et de séances de partage en groupe. Ce format s'est avéré efficace, répondant aux attentes des participant-es et facilitant leur progression.

► Quel a été l'engagement des participant-es durant l'atelier ?

Globalement, l'engagement des stagiaires a été satisfaisant. Quelques absences ont toutefois été observées au début de l'atelier, ce qui souligne l'importance de fixer les horaires plus en amont, idéalement trois à quatre semaines avant le démarrage, afin de permettre aux participant-es de s'organiser.

► Quel·es ont été les méthodologies et exercices mis-es en place ?

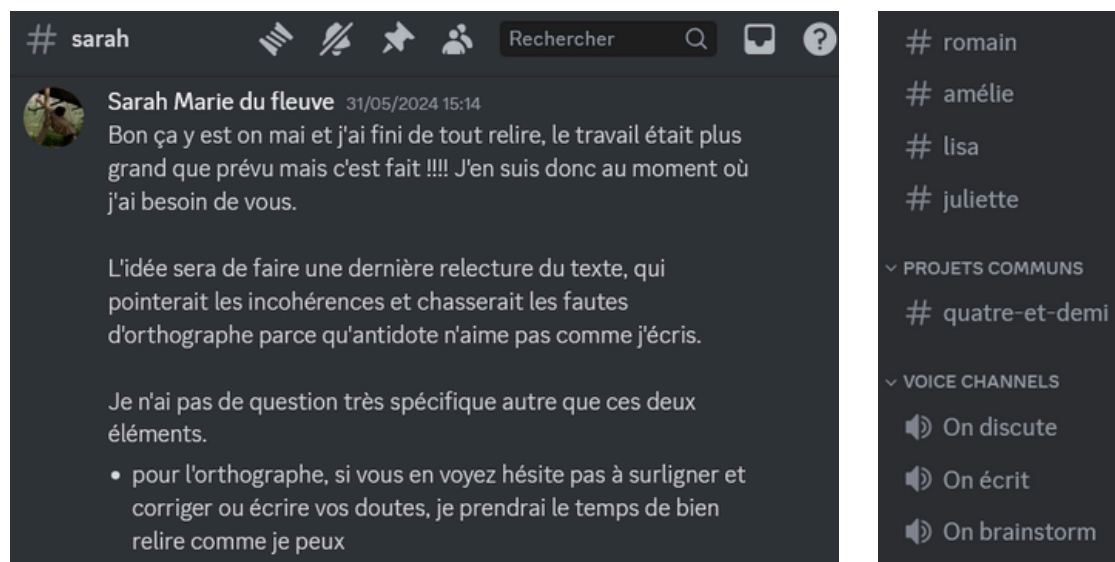
L'autrice a cherché à dynamiser son atelier en donnant des objectifs adaptés à chaque profil. Les exercices variés, allant de l'augmentation progressive du volume d'écriture à l'exploration de nouveaux angles narratifs (scènes à approfondir, objectifs de ton, changements de perspectives, etc.) visaient un apprentissage ciblé des techniques d'écriture pour la jeunesse.

► Quels problèmes ont été rencontrés ?

Les absences au début de l'atelier ont constitué le principal obstacle. Une séance de rattrapage personnalisée a permis de pallier ces retards pour une stagiaire, assurant ainsi sa participation active dans la suite du programme. Concernant les échanges en dehors des sessions Zoom, un groupe **Discord*** a été mis en place, mais l'usage de cet outil n'a pas trouvé l'adhésion espérée, ce qui reste un point de réflexion pour de futures sessions.

Discord est une plateforme de communication en ligne permettant des discussions par texte, voix ou vidéo. Initialement destinée aux joueur·euses, elle est aujourd'hui utilisée par des groupes variés, y compris pour des ateliers. Les échanges se font dans des serveurs, des espaces de discussion qui se divisent en canaux dédiés à différents sujets, facilitant ainsi l'organisation des conversations.*

Exemple :



sarah

Sarah Marie du fleuve 31/05/2024 15:14

Bon ça y est on mai et j'ai fini de tout relire, le travail était plus grand que prévu mais c'est fait !!!! J'en suis donc au moment où j'ai besoin de vous.

L'idée sera de faire une dernière relecture du texte, qui pointerait les incohérences et chasserait les fautes d'orthographe parce qu'antidote n'aime pas comme j'écris.

Je n'ai pas de question très spécifique autre que ces deux éléments.

- pour l'orthographe, si vous en voyez hésitez pas à surligner et corriger ou écrire vos doutes, je prendrai le temps de bien relire comme je peux

romain

amélie

lisa

juliette

✓ PROJETS COMMUNS

quatre-et-demi

✓ VOICE CHANNELS

🔊 On discute

🔊 On écrit

🔊 On brainstorm

► Quelles ont été les principales réussites de l'atelier ?

L'atelier a permis une avancée notable des projets des stagiaires. L'autrice pense s'être adaptée aux besoins individuels, proposant un encadrement personnalisé en fonction du profil de chaque participant·e. Quant aux discussions de groupe, bien que menées en ligne, elles se sont également révélées constructives.

► Les participant·es ont-ils fait évoluer leur pratique de l'écrit durant l'atelier ?

L'évolution de l'écriture des stagiaires a été tangible. Leur réceptivité aux retours ainsi que leur investissement ont contribué à une progression notable dans leurs capacités narratives, en accord avec les attentes de l'atelier.

► Dans quel climat l'atelier s'est-il déroulé ?

L'atelier s'est déroulé dans une atmosphère cordiale et studieuse. Les participant·es, motivé·es et ouvert·es, ont su établir un climat d'écoute et de respect mutuel, contribuant ainsi au succès de l'expérience malgré le format en ligne.

TÉMOIGNAGE DE L'AUTRICE

« [L'ambiance était] très bonne. Tout le monde était bienveillant et avait envie d'apprendre. Bien sûr, ce serait mieux en personne, mais je ne vois pas comment faire mieux par Zoom. »

► Les stagiaires ont-ils eu des demandes particulières durant l'atelier ?

Une stagiaire souhaitait écrire des romans première lecture (6-8 ans). L'autrice s'est donc renseignée sur les contraintes formelles de ce genre d'œuvres auprès d'une amie éditrice (longueur du texte, des chapitres, rythme, etc.).

► 3 conseils de la part de l'autrice pour les prochains ateliers en ligne

1

Communiquer plus tôt sur les horaires et insister sur les prérequis.

2

Être prêt à s'adapter en cas d'absence.

3

Se préparer à animer les conversations car les langues se délient moins sur Zoom qu'en présentiel.